மாகாணக் கல்வித்திணைக்களம்
கல்விஅபிவிருத்திக்கும்தேர்வுக்குமான சபை
இரண்டாம் தவணைப் பரீட்சை – 2018
நாடகமும் அரங்கியலும்

தரம் - 11 **நேரம் -3 மணித்தியாலங்கள்**

பகுதிI

கவனிக்க வேண்டியவை

i எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.

ii தொடக்கம் 40 வரையுள்ள வினா ஒவ்வொன்றிலும் (1), (2), (3), (4) என இலக்கமிடப்பட்டுள்ள விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான

1. ஆற்றுகையின் பிரதான நோக்கமாக அமைவது
   (1) பார்த்துச் சுவைப்பது (2) காண்பியங்களை சித்தரிப்பது
   (2) ஆற்றுவோர் பார்ப்போர் உறவில் நிகழ்வது (4) சம்பவங்களை நிகழ்த்துவது

2. அரங்கில் ஈடுபடுவோர் மேற்கொள்ளும் பயிற்சியாக அமைவது
   (1) ஊமப்பயிற்ச்சி (2) போலச்செய்தல்
   (3) புதிதளித்தல் (4) அரங்கப்பயிற்ச்சி

3. அரங்கக்கலையின் பிரதான இயல்பு.
   (1) கட்புலசெவிப்புலமாக் காணப்படுவது (2) சொல்லாடலை கொண்டது
   (3) நிகழ்த்துவோர் பார்ப்போரை கொண்டது (4) காண்பியங்களால் வெளிப்படுவது

4. காமன் கூத்துபெரும்பாலும் ஆடப்படும் பிரதேசம்.
   (1) மன்னார் (2) மலையகம்
   (3)முல்லைத்தீவு (4) மட்டக்களப்பு

5. கோவலன் கூத்தின் மூலக்கதை
   (1) இராமயத்திலிலுள்ளது (2) சிலப்பதிகாரத்திலுள்ளது
   (3) மகாபாரதத்திலுள்ளது (4) கந்தபுராணத்திலுள்ளது

6. காத்தவராயன் கூத்துடன் தொடர்புடைய அம்மன் வழிபாடு
   (1) கண்ணகைஅம்மன் (2) மாரியம்மன்
   (3) காளிஅம்மன் (4) பேச்சிஅம்மன்

7. உயிர்த மனிதர் கூத்தில் இடம் பெற்ற நாடகப்பாடல்
   (1) என்னடிஉந்தன் கோப்பையிலே (2) கிழக்குப்புறத்திலேநிரையாக
   (3) மனிதர்கள் உயிர்க்கவேண்டும் (4) தாய்மடிஅல்லவோ

8. புதியதொரு வீடு நாடகம்.
   (1) அரசியல் நாடகம் (2) சிறுவர் நாடகம்
   (3) வரலாற்று நாடகம் (4) பாநாடகம்

9. ஆரொடுநேகேன் நாடகத்தின் மூன்றாவது குடும்பப் பாத்திரங்கள்
   (1) இராசதுரை,சரோஜினி,சீலா,சங்கரி (2) றஞ்சித்குமார்,சுபத்திரா,சங்கரி
   (3) இராசதுரை,சரோஜினி,ஆரணி,அம்பிகை (4) றாஜ்குமார்,செல்வராணி,சீலா,றஜீவ்

10. அரங்கவெளி பற்றிய தவறான கூற்று
   (1) ஆற்றுகை செய்யும் இடம் (2)உயர்தப்பட்டிருக்கும் மேடை
   (3) ஆற்றுகைக்கான அழகியல் வெளி (4)ஆற்றுவோர் பார்ப்போர் சங்கமிக்கும் இடம்

11. அரங்கக் கலையைக் குறிக்கும் பழந்தமிழ் சொல்
   (1) நாடகம் (2) நாட்டிய
   (3) கூத்து (4) கும்மாளம்

12. பாடசாலை நாடகமாகக் கொள்ளக் கூடியது
   (1) கூடிவிளையாடுபாப்பா (2) ஆரொடுநேகேன்
   (3) பிள்ளைஅழுதகண்ணீர் (4) தப்பிவந்ததாடி ஆடு

13. சிங்களத்தில் சிறுவர் அரங்கச் செயற்பாட்டில் துலங்கியவர்
   (1) சோமலதாசுபசிங்க (2) கென்றிஜெயசேன
   (3) எதிரிவீரசரச்சந்திரா (4) யோண் டீ சில்வா

14. அரங்கிற்கான காட்சியமைப்பின் நோக்கங்களில் பொருத்தமற்றது
   (1) அரங்கவெளியைஆடம்பரமிக்கதாக்குவது (2) நாடகக்களத்தைசித்தரிப்பது
   (3) நடிப்பிடத்தைவரையறைசெய்வது (4) நாடகத்தில் பெரும்காட்சியைஏற்படுத்துவது

15. ஆகார்ய அபிநயசித்தரிப்பை மேற்கொள்வதன் நோக்கம் அல்லாதது
   (1) தன்னைஉருமாற்றுதல் (2) பாத்திரத்தைசுட்டுதல்
   (3) வகிபாகஅழுத்தம் கொடுத்தல் (4) தன்னைஅழகானவராககாட்டுதல்

16. புதியதொரு வீடு நாடகத்தில் வரும் பிரதான பாத்திரங்களின் வேட உடை
   (1) குறியீட்டுத்தன்மையில் காணப்படும் (2) மோடிமைத் தன்மையில் காணப்படும்
   (3) யதார்தம் சார்ந்ததாகக் காணப்படும் (4)ஆடம்பரமானதாகக் காணப்படும்

17. இசை நாடக நடிப்பில் பெண் பாத்திரங்களைச் சித்தரிப்பதில் சிறந்து விளங்கியவர்
   (1) வி.வி.வைரமுத்து (2)செல்வரத்தினம்
   (3) ம.தைரியநாதன் (4) பொன்னாலைகிருஸ்ணன்

18. அரங்கில் பாத்திர அசைவியக்கத்திற்கு ஒளிவிதானிப்பு மேற்கொள்ள எடுக்கும் குறிப்பு
   (1) நேரக்குறிப்பு (2) வரிக்குறிப்பு
   (3) செயற்பாட்டுக்குறிப்பு (4) விசேடகுறிப்பு

19. வாசிப்பு அரங்கில் காட்சிப் படிமங்கள் தோன்றுவது.
   (1) அரங்கவெளியில் (2)மேடையில்
   (3) எழுத்துருவில் (4)மனவெளியில்

20. பாத்திரத்தின் பௌதீக பண்பைக் காட்டுவது
   (1) வயது (2) தொழில் (3) சமயம் (4) நடத்தை

21. புலசந்தோர் எனும் பாத்திரம் இடம் பெறும் கூத்து.
   (1) வடபாங்கு (2) வடமோடி (3) தென்மோடி (4) முல்லைமோடி

22. மயிலின் குண இயல்புகளுள் அடங்காதது
   (1) பிடிவாதக்காறி (2) அன்புநிறைந்தவள்
   (3) குடும்பப்பெண் (4)மனவேதனைப்படுபவள்

23. புதியதொருவீடு நாடகத்தின் மையக்கருவிற்கு அழுத்தம் கொடுக்கும் பாடல்
(1) போகாத வழி மீதல் (2) காலைஎழுந்துவந்து
(3) தூரத்துஏலேவெண்மணலில் (4) சிறுநண்டுமணல் மீது

24. புதியதொரு வீடு நாடக மாந்தரிடத்தில் உளநெருக்கடியைத் தோற்றுவிப்பதற்குப் பிரதான காரணியாக அமைந்தது.
(1) இயற்கைச் சீற்றம் (2) மாயனின் மீள் வருகை
(3) மயிலின் மறுமணம் (4) நெடுங்கிண்ணாத்தையின் பேச்சு

25. க.கணபதிப்பிள்ளையின் நாடகங்கள் பெரும்பாலும்
(1) கவிதைநடையில் அமைந்திருக்கும் (2) குறியீட்டுத்தன்மையில் அமைந்திருக்கும்
(3) கூத்துநடையில் அமைந்திருக்கும் (4) யதார்தசார்ந்ததாக அமைந்திருக்கும்

26. குழந்தைம.சண்முகலிங்கத்தின் அரசியல் நாடகங்களில் ஒன்று
(1) மண்சுமந்தமேனியர் (2) எந்தையும் தாயும்
(3) தியாகத்திருமணம் (4) புழுவாய் மரமாகி

27. தமிழில் மொழிபெயாப்பு நாடகங்களை அதிகம் நெறிப்படுத்தியவர்
(1) பாலேந்திரா (2) தாசீசியஸ்
(3) நா.சுந்தரலிங்கம் (4) சி.மௌனகுரு

28. ''கொல்லீனும் கொற்றம்''என்ற கூத்துரவ நாடகத்தின் ஆசிரியர்
(1) இ.முருங்கையன் (2) மௌகுரு
(3) ஜோண்சன் ராஜ்குமார் (4) பிரான்சிஸ் ஜெனம்

29. ஆரொடுநேகேன் நாடகத்தில் மூன்று வீடுகளுக்கும் பொதுவான காட்சிப்பொருள்
(1) வாயில் படிக்கட்டு (2) ஸ்ரூல் (3) மேசை (4) கதிரை

30. வருடந்தோறும் தொடர்ச்சியாகபாஸ்காஅரங்கஆற்றுகையைநிகழ்திவரும் நிறுவனம்.
(1). நாடகஅரங்கக் கல்லூரி (2). அவைக்காற்றுக் கலைக்கழகம்
(3). செயற்திறன் அரங்க இயக்கம் (3). திருமறைக் கலாமன்றம்

31. புதியதொருவீடு நாடகமாந்தரிடத்தில் உள நெருக்கடியைத் தோற்றுவிப்பதற்குப் பிரதான காரணியாக அமைந்தது
(1) இயற்கைச் சீற்றம் (2) மாயனின் மீள் வருகை
(3) மயிலியின் மறுமணம் (4) நெடுங்கிண்ணாத்தையின் பேச்சு

❖ பின்வரும் நாடக உரையாடலை அவதானித்து கீழ்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

A:-கனவு

B:-நல்லது,உங்களுக்குவயதுபதினைந்துபதினாறு!

C:- இனியபதினாறின் கனவு!

D:- (தனக்குள்) கண்டறியாதகனவும் நாடகமும்!

32. மேற்காணும் உரையாடல் இடம்பெறும் நாடகம்.

(1).எந்தையும் தாயும் (2).புதியதொருவீடு

(3).ஆரோடுநோகேன் (4).விழிப்பு

33. A,B,C,D பாத்திரங்கள் முறையே.

(1). ஷங்கரி,செல்வராணி,இராஜதுரை,ராஜ்குமார்

(2). ஷங்கரி,செல்வராணி,ஆரணி,ராஜ்குமார்

(3). ஷங்கரி,ஆரணி,ரஞ்சித்குமார்,ராஜ்குமார்

(4). ஷங்கரி,ஷீலா,ஆரணி,அம்பிகை

34. அரங்க ஆற்றுகையின் போது கலைஞர்களுக்கான சமிக்ஞைகளை வழங்குபவர்

(1). நெறியாளர் (2).அரங்கமுகாமையாளர்

(3). தாயரிப்பாளர் (4). வடிவமைப்பாளர்

35. மக்கள் கூடும் தெருக்களை,பொது இடங்களை ஆற்றுகை வெளியாக கொண்டு நிகழ்த்தப்படும் அரங்கு.

(1). தெருக் கூத்து (2).வீதி நாடகம்

(3). தெருவெளி அரங்கு (4). கூத்து அரங்கு

36. ''செக்கரஞ் சடைகுலுங்க…..''எனும் பாடல் இடம்பெற்ற கூத்து.

(1). தென்பாங்குக் கூத்து (2). சிந்துநடைக் கூத்து

(3). வசந்தன் கூத்து (4). தென்மோடிக் கூத்து

37. வார்சீக அபிநயம் சார்ந்த பிழையான கூற்று.

(1). குரலின் விகர்ப்பங்களை உருவாக்கலாம்.

(2). உடற் சமநிலையை ஏற்படுத்தலாம்.

(3). புாடி நடிப்பதற்கு ஏற்றது.

(4). சுவாசப் பயிற்சி இதற்கு அவசியம்

38. இப் படத்தின் மூலம் காட்டப்படுபவரது அரங்க நிறுவனம்

(1) அரங்கஆய்வு கூடம் (2) வெறுவெளிஅரங்கக்குழு

(3) நாட்டார்வழக்கியற் கழகம் (4) வசந்தகானசபா

39. படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள அரங்கவெளி குறிப்பது

(1) களத்துமேடு (2) சுழல்மேடை

(3) புறசீனிய அரங்கு (4) வட்டக்களரி

40. படத்தில் காணப்படும் வாத்தியக்கருவி அதிகம் பயன்படுத்தப்படும்

(1) சிந்துநடைமோடி (2) முல்லைமோடி

(3) வடமோடி (4) தென் மோடி

(40 X 1 = 40 புள்ளிகள்)

பகுதி-II

முதலாம் வினா உட்பட ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை தருக

1) சுருக்கமான விடைஎழுதுக.

I. புதிதளித்தல் என்றால் என்ன?
II. கோவலன் கூத்து பெரும்பாலும் ஆடப்படும் பிரதேசம் எது?
III. ஒளி விதானிப்பில் ஒளிச் செறிவினைக் காட்டப்படும் கருவி யாது?
IV. இந்திய அரங்கில் ரஸம் பற்றிக் குறிப்பிடும் நூல் எது?
V. பாரம்பரிய சிங்கள அரங்கில்,தமிழ் இசைநாடக அரங்கிற்கு ஒப்பானவடிவம் யாது?
VI. சடங்கின் மிகப்பிரதான பண்பாக அமைவது எது?
VII. 80 களில் ஈழத்து அரங்கில் சமூகமாற்றத்திற்கான அரங்கச ் செயற்பாட்டில் முனைப்புடன் செயலாற்றிய நெறியாளர் யார்?
VIII. மட்டக்களப்பு பறைமேளக் கூத்தில் பயன்படுத்தப்படும் குழல் இசைக்கருவியின் பெயர் யாது?
IX. பாத்திரத் தெரிவின் போது கையாளப்பெறும் மரபுசார் தெரிவுமுறை தவிர்ந்த இரு தெரிவுமுறைகளை குறிப்பிடுக.
X. நாடகப்பாத்திரம் ஒன்றின் சமூகவியல் பண்புகள் இரண்டுதருக?

(1+1+1+1+1+1+1+1+2+2 = 12 புள்ளிகள்)

2)

I. ஆற்றுகைக்கலைகள் மூன்று தருக?
II. நாடகக்கலைவடிவத்தின் பிரதானபண்புகளைத்தருக?
III. நாடகக்கலையானது சிற்பக்கலை, இலக்கியக்கலை, ஆகியவற்றிலிருந்து எவ்வாறு வேறுபடுகிறது என்பதைத் தனித்தனியே சுருக்கமா கவிளக்குக?

(3+4+5 = 12 புள்ளிகள்)

3)

I. இசைநாடகம் ஒன்றின் ஆற்றுகைப் பண்புகள் நான்கினைகுறிப்பிடுக
II. ஈழத்து அரங்கில் இசைநாடக அரங்கிற்கு ஏற்படுத்திய தாக்கவன்மையைஎடுத்துக் கூறுக
III. நீர்பார்த்த இசைநாடகம் பற்றியஉமது அனுபவங்களையும் அது பற்றிய உமது அபிப்பிராயங்களையும் குறிப்புக்களாக எடுத்துக் காட்டுக.

(2+4+5+6= 12 புள்ளிகள்)

4) அரங்கப்படைப்பாக்கத்தில் பங்குபற்றுவோரில் விரும்பிய மூன்றிற்கு சிறுகுறிப்பு எழுதுக.

I. தயாரிப்பாளர்
II. நடனவிதானிப்பாளர்
III. இசைவிதானிப்பாளர்
IV. விமர்சகர்
V. பார்வையாளர்

(3X 4 = 12 புள்ளிகள்)

5)

I. ஆரொடுநேகேன் நாடகத்தின் பிரதானமுரண்பாடுயாது?

II. இன் நாடகத்தில் இரண்டாவதுகுடும்பத்தின் மூலம் பேசப்படும் கதையாது?

III. இன் நாடகத்தில் இடம் பெறும் ஆண் பாத்திரம் இரண்டினைக் குறிப்பிட் அவற்றின் குணாதிசயங்கள் பற்றிச் சுருக்கமாக விபரிக்குக.

IV. இன் நாடகத்தில் உம்மைக் கவர்ந்த பாத்திரம் ஒன்றைக் குறிப்பிட்டு அதற்கான காரணங்களை விளக்குக?

(1+3+4+4= 12 புள்ளிகள்)

6)

I. சிறுவர் அரங்கு என்றால் என்ன?

II. சிறுவர் அரங்கின் பிரதான பண்புகள் நான்கினை குறிப்பிடுக.

III .மகிழ்ச்சியான கல்வி அல்லது பசுமையான சூழல் தொடர்பாகச் சிறுவர் நாடக எழுத்துரு ஒன்றினை ஆக்குக.

(3+4+5 = 12 புள்ளிகள்)

7)

I. ஒப்பனை செய்யப்படும் முறைகள் யாவை?

II. ஒப்பனை ஒன்றைச் செய்வதற்கு முன் ஒப்பனையாளர் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டிய விடயங்கள் எவை?

III. புதியதொருவீடு நாடகத்தில் இடம்பெறும் மறைக்காடர் பாத்திரத்துக்கு ஒப்பனை செய்ய ஒப்பனை செய்யும் போது எத்தகைய விடயங்களை கவனத்தில் கொள்வீர்?

(3+4+5 = 12 புள்ளிகள்)